

Invitación a escribir Revista Tesis Psicológica:

Recordar, repetir, reelaborar las memorias del conflicto armado

Estimados colegas:

El trasegar subjetivo del coronel Aureliano Buendía, aquel personaje mítico de cien años de soledad transmite el vaciamiento que produce la guerra en el sujeto y en el lazo social. Gabriel García Márquez, nos cuenta de una manera visceral que el laureado coronel

Se cansó de la incertidumbre, del círculo vicioso de aquella guerra eterna que siempre lo encontraba a él en el mismo lugar, sólo que cada vez más viejo, más acabado, más sin saber por qué, ni cómo, ni hasta cuándo. Siempre había alguien fuera del círculo de tiza. Alguien a quien le hacía falta dinero, que tenía un hijo con tos ferina o que quería irse a dormir para siempre porque ya no podía soportar en la boca el sabor a mierda de la guerra y que, sin embargo, se cuadraba con sus últimas reservas de energía para informar: «Todo normal, mi coronel.» Y la normalidad era precisamente lo más espantoso de aquella guerra infinita: que no pasaba nada. Solo, abandonado por los presagios, huyendo del frío que había de acompañarlo hasta la muerte, buscó un último refugio en Macondo, al calor de sus recuerdos más antiguos. Era tan grave su desidia que cuando le anunciaron la llegada de una comisión de su partido autorizada para discutir la encrucijada de la guerra, él se dio vuelta en la hamaca sin despertar por completo. -Llévenlos donde las putas (García, 1962 p.70).

La actualidad política y social del país luego de los acuerdos de paz, el retorno de discursos ligados a la extrema derecha en Colombia, el asesinato sistemático de líderes sociales, los rearmes, el interés de algunos sectores políticos en la modificación del marco legal de la Jurisdicción Especial para la Paz, las víctimas, los victimarios, todos estos fenómenos demandan un cuestionamiento de los modos en los que el devenir histórico, la memoria, el olvido y la repetición se juegan en las entrañas más profundas de la realidad colombiana, una realidad en la que bajo la lógica del silencio, la indiferencia y la polarización, parece leerse, entre líneas, “todo normal, mi coronel”; bien valdría la pena interrogar ¿cuál normalidad?

El título de esta convocatoria retoma el texto “*Recordar, repetir, reelaborar*”, en el que Freud (1914) trabaja a partir de la observación clínica, la cual le lleva a formular que el analizado repite en vez de recordar; en efecto la repetición sería un mecanismo para oponerse a recordar; el sujeto en tanto no recuerda lo reprimido, lo actúa. También el pensador vienés nos advierte que el intento de alguien más de recordarnos lo que estamos repitiendo solo sirve para fortalecer nuestra compulsión a la repetición y nuestra correlativa resistencia a recordarlo. Para que lleguemos a recordarlo realmente, se nos debe “dar tiempo” y permitir que nos “enfraquemos en la resistencia” y que la “reelaboremos” (Freud, 1914, p. 157). La repetición no es sólo un fenómeno del acontecer clínico, también circula en lo social y lo cultural, así el horror, la pobreza, la violación de los derechos humanos pueden imponerse como un destino, circunstancia que se juega como un impedimento o resistencia que limita y obtura la posibilidad de re-elaboración y con ella todo intento de inscripción y advenimiento de una nueva historia. Es entonces, cuando el reconocimiento de lo traumático y la historización cultural entran a jugar un papel importante para hacerle frente a la repetición y transformar lo que en el devenir histórico, en el discurso social y en el del sujeto

se ha impuesto como destino. Le Goff (1974) plantea una perspectiva interesante: la memoria colectiva no es solo una conquista, es un instrumento y una mira de poder. Apoderarse de la memoria y el olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos dominantes de las sociedades históricas.

Entre la historia y la memoria, bien valdría la pena preguntar, ¿en la sociedad colombiana y la de nuestros vecinos latinoamericanos que han vivido el terror de la guerra, de qué hay recuerdo? ¿De quién es la memoria? ¿Qué olvidamos? ¿Qué recordamos?

Invitarlos a escribir acerca de “*recordar, repetir, y reelaborar*” las memorias del conflicto armado, implica un desafío para pensar desde las distintas voces de las ciencias sociales y humanas sobre el malestar que produce el horror de la guerra, los efectos del silencio, el olvido y los procesos de memoria en el lazo social colombiano y otras naciones que viven el mismo flagelo. Para la próxima edición de la **Revista Tesis Psicológica** los convocamos a publicar artículos de investigación, reflexión o revisión, así como experiencias significativas que aborden el tema de la memoria y el conflicto armado.

Cordialmente,

Katherine Villa Guerrero

Editora invitada

Docente Investigadora

Co-Lider del semillero Sinthome: sujeto y lazo social

Universidad Minuto de Dios

Bibliografía

García Márquez, G. (2002[1967]). *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Freud, S. (1998[1914]). *Recordar, repetir y reelaborar*. En Obras completas, volumen XII. Buenos Aires: Amorrortu.

Le Goff & Nora, P. (1974). *Faire de l'histoire*. París: Gallimard.